

DOCUMENTATION DU PROTOTYPE

LIEU DE CRÉATION : La Mouline, Albi

ANNÉE : 2022

NOM DE L'ÉQUIPE : **Abrazo Sauvage**

PHOTOGRAPHIE DE L'ÉQUIPE :



MEMBRES DE L'ÉQUIPE :

Rodolphe Bourotte

Mathieu Schoenal

Théo de La Hogue

Karim Benzidani

Morgane Pélissier

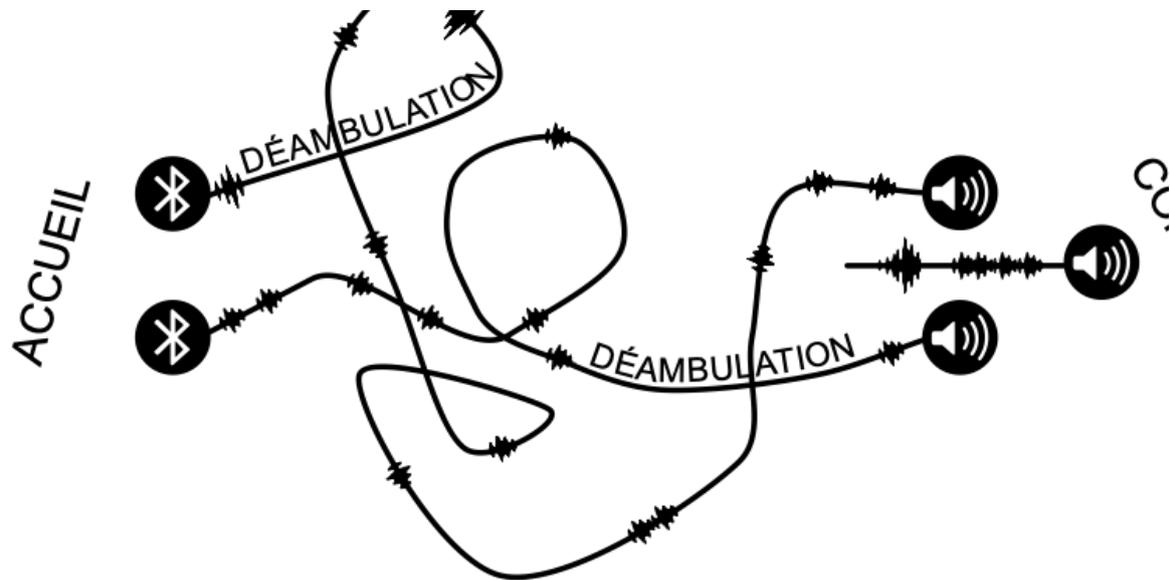
Nicolas Sarris

Muriel Molinier (facilitatrice)

THÉMATIQUE :

Le Gai savoir – Apprendre à aimer

NOM DU PROTOTYPE : « HISTOIRES D'Y ALLER »



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROTOTYPE :

Texte de communication :

Abrazo Sauvage propose, en guise d'avant-concert, de parcourir ensemble un chemin au son de la voix de l'artiste, une voie qui ne passe pas que pour la musique, mais emprunte aussi à tout ce qui, dans sa vie, son histoire, ses rencontres, la nourrit.

Présentation générale :

Le public est invité à rejoindre le lieu du concert en marchant ensemble au son d'un podcast dont le matériel de diffusion est soit caché le long du chemin qui sera emprunté, soit diffusé via des enceintes portatives dissimulées dans les sacs à dos de l'équipe encadrante.

Pendant cette « balado-diffusion » (au sens propre), c'est la parole de l'artiste qui est diffusée. Une parole, qui, en évitant les références musicologiques ou académiques, met en jeu la dimension humaine de l'artiste et nous connecte à son univers.

OBJECTIFS :

Rendre les musiques expérimentales plus accessibles à un public plus large par un principe de déambulation sonore d'avant-concert :

- *Préparer le public à un concert de musique expérimentale via des formes d'échauffement, de mise en bouche, en douceur*
- *Faire entendre une parole d'artiste qui éclaire la performance en évitant le terrain musicologique afin de permettre à chacun.e de pouvoir accéder au propos*
- *Faire appel au corps, à la marche : impliquer « corporellement » le public*
- *Prendre au pied de la lettre le mot « podcast » = ballado-diffusion*
- *Tendre l'oreille*
- *Mobiliser l'attention par la surprise*
- *Rassurer le public par une parole accessible*
- *Faire un lien avec le concert qui va suivre via le contenu sonore diffusé*
- *Créer un dispositif qui puisse être adaptable à différents contextes*
- *Un outil à l'usage des programmeurs.trices pour donner une nouvelle forme à une présentation d'artiste et à l'accueil du public.*

SCÉNARIO UTILISATEUR :

- *Arrivée du public au rdv différent du lieu de concert*
- *Rencontre avec l'équipe encadrante*
- *On commence à entendre des sons dont on ne parvient pas à identifier la source de façon évidente.*
- *L'équipe lance le mouvement de la déambulation (physiquement, oralement, ou dans l'enregistrement)*
- *Déambulation d'une durée à déterminer en fonction de la durée de l'entretien et du parcours proposé*
- *Arrivée sur le site du concert*
- *Tuilage du son des enceintes cachées au système sono du plateau*
- *Arrivée de l'artiste au plateau / fin de diffusion*
- *Début du concert*

OUTILS & TECHNIQUES :

enceintes portatives bluetooth de haute qualité (diffusion en extérieur)

sac à dos/tote bag (pour cacher les enceintes)

Enregistreur numérique

Station de montage sonore

Une équipe « éditoriale » encadrante (éditoriale au sens où un entretien avec l'artiste sert de base au matériau sonore diffusé, et que cette parole doit être orientée vers des sujets connexes à la musique, et pas seulement musicologiques).

Une possibilité de développement de ce prototype pourrait intégrer une radiodiffusion en hertzien qui permettrait une synchronisation plus aisée et plus sûre des sources sonores, en plus de la possibilité qu'elle offrirait aux « voisin.es » du lieu de concert de pouvoir capter l'émission depuis l'extérieur, et potentiellement, d'attirer des publics qui pourraient être intéressés par partager ce genre de moment de convivialité dans son voisinage, au-delà du style de musique proposé.

CONTENUS / LIENS EXTERNES :

Aucun

EXPÉRIENCE :

On demande à l'artiste s'il a noté une différence après le concert dans sa relation avec son public et de quelle nature ?

Retour d'expérience :

Bonne fluidité du dispositif, de l'accueil concert

Écoute attentive pendant la déambulation et pendant le concert, malgré des conditions météo pas évidentes.

Le dispositif technique a bien fonctionné. Il est très adaptable à l'échelle même s'il pourrait bénéficier d'un peu plus de points de diffusion (nous n'en avons que deux et pendant la déambulation dont le trajet était trop court).

+ dimension sensible du cadre de la balade joue beaucoup sur la réception de la balado-diffusion > cadre à bien choisir

Le dispositif permet de choisir entre une diffusion mono ou une diffusion multipoints.

Il permet une grande liberté quant à l'écriture radiophonique.