

FICHE-TYPE

DOCUMENTATION DU PROTOTYPE

LIEU DE CRÉATION : Chai du domaine de Keiko et Jérôme à Albi

ANNÉE : 2022

NOM DE L'ÉQUIPE : Capteur saucisse

PHOTOGRAPHIE DE L'ÉQUIPE :



MEMBRES DE L'ÉQUIPE :

Marie Ruffel - Christine Gauci - Jérôme Deleuze - Sandrine Maricot Despretz - Laurent Moulédous - Félicie Bazelaire - Tonino Rizzo

THÉMATIQUE :

Musique partout

NOM DU PROTOTYPE :

Les expériences festives n°1 : Ivresse Sonore

LOGO ÉVENTUEL :

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROTOTYPE :

Dans le contexte des soirées vigneronnes organisées chaque été dans la région avec des animations musicales, le prototype permettra de proposer à un public éclectique une expérience sonore différente.

« Faire entendre les sonorités d'un lieu »

L'artiste a carte blanche, il.elle doit, en coopération avec le lieu hôte et l'organisateur, créer une soirée festive au cours de laquelle le public est invité à découvrir les musiques expérimentales hors des lieux culturels dédiés.

Dans un objectif de médiation, l'artiste s'attachera à :

- proposer une création musicale qui révèle le lieu et son potentiel sonore*
- être accessible au public, échanger lors d'un moment convivial*
- faire découvrir son travail sur scène*
- proposer un groupe qui clôture la soirée de façon festive*

Dans le cadre du Marathon créatif du GMEA, une proposition est faite au duo Tarzan & Tarzan d'utiliser le chai du domaine de Keiko et Jérôme comme un instrument de musique, de mettre en résonance le geste artisanal et technique avec le geste artistique.

Le duo créé une œuvre sonore in situ dans laquelle le public déambule, interagit, assiste à une performance.

OBJECTIFS :

Profiter d'une soirée conviviale pour capter un public non initié et l'immerger dans une expérience musicale visant à créer une alchimie dans un lieu inhabituel ayant une identité forte. Créer une relation entre l'hôte, ses invités et un.es artistes rassemblés dans un format festif.

SCÉNARIO UTILISATEUR :

Une soirée au chai

19h / 19h30 = accueil autour d'un verre par les hôtes et la structure organisatrice de l'évènement.

19h30 / 20h30 = invitation est faite au public de s'immerger dans l'installation, d'assister à une performance interactive du duo Tarzan & Tarzan.

20h30 = temps convivial de restauration au cours duquel peut se faire de façon informelle la rencontre entre les artistes et le public.

22h = programmation de 2 concerts sur scène amplifiée co-construite avec les artistes : une formation des artistes puis un groupe invité par eux.

Des scénarios alternatifs sont possibles selon les lieux hôtes et les artistes.

Côté création sonore :

- installation sonore et immersive avec interaction ou pas, avec performance live ou pas.
- proposition acoustique, électroacoustique, acousmatique, assistée par ordinateur, capteurs, transducteurs...
- diffusion spatialisée, sous casque, binaurale...

Durée de l'expérience :

- déambulation uniquement lors de la performance.
- déambulation tout au long de la soirée.
- installation éphémère ou sur plusieurs jours, semaines.

Des lieux inhabituels comme :

- un marché, une cantine d'école, une Mairie, chez des maraîchers, un haras...

Le scénario sera adapté à chaque lieu hôte.

OUTILS & TECHNIQUES :

Les outils et techniques pourront varier selon chaque expérience, chaque lieux, selon les pratiques et techniques habituellement développées par les artistes et ceux qui les accueillent.

Dans notre scénario « au chai » :

- les artistes ont utilisé : un accordéon, un archet de violon, des cordes tendues de violoncelle, un synthé semi-modulaire amplifié, la voix, leur corps... mis en résonance dans et autour des cuves.
- l'équipe de réalisation a : pris des photos, réalisé des captations audios et vidéos.
- le résultat a été monté et projeté sur écran via un vidéo projecteur avec une diffusion stéréo.

Afin de permettre au public de se projeter dans cette soirée, les espaces ont été simulé et scénographié :

- un chai a été recréé en sous-sol du bâtiment avec une mise en lumière (projecteurs LED autonomes) et des éléments issus du domaine (barricade en bois, bouchonneuse, caisses à vendange, cuve en inox, palette, bouteilles, épinette, bouchons de liège...)
- un contrôleur MIDI Playtron a été installé sur une table. Il permet de déclencher des sons créés par les musiciennes et collectés dans le chai. Le montage se fait avec Ableton Live.
- un espace scénique convivial de rencontre avec les artistes et de concert a été scénarisé en extérieur.
- un verre de jus de raisin a été proposé à l'accueil et des glaces « Mister Freeze » ont remplacé le repas.

CONTENUS / LIENS EXTERNES : des artistes et du domaine

Le site de Tarzan & Tarzan :

<https://baraqueafree.com/les-projets/tarzan-tarzan>

Le groupe sur Instagram :

<https://www.instagram.com/tarzan.et.tarzan>

Et sur Facebook :

<https://www.facebook.com/tarzanettarzan>

Le domaine de Keiko et Jérôme sur Instagram :

<https://www.instagram.com/keikoetjerome>

Et sur Facebook :

<https://www.facebook.com/tarzanettarzan>

EXPÉRIENCE : [reste à produire]

Si possible : Observation de l'expérience utilisateur/visiteur/public

→ un premier retour "à chaud" sur ce qui a fonctionné/ce qui a moins bien marché lors de la phase de présentation du prototype final au public, des retours entendus ou perçus.

GALERIE MÉDIAS :

Dossier « Photos » :

→ photos de l'équipe

→ photos de la performance dans le chai

→ photos du test public et de la restitution [reste à produire]

Dossier « Vidéos » :

→ 3 vidéos extraites de la performance dans le chai et diffusée lors du premier test public et de la restitution finale

→ 11 vidéos de la préparation dans le chai

Dossier « Sons » :

→ entretien avec les artistes

→ sons captés dans le chai